



Je suis là!

De Rembrandt au selfie

L'autoportrait occupe une place de choix dans l'histoire de l'art européen. Depuis la Renaissance — si ce n'est même avant —, les artistes affectionnent de se mettre en scène et donner une image d'eux-mêmes. L'exposition *Je suis là! De Rembrandt au selfie* présente un vaste panorama d'autoportraits d'artistes réalisés à l'aide de différentes techniques sur une période de six siècles. Ce genre est toujours d'actualité, comme le confirment les innombrables selfies postés sur les réseaux sociaux.

L'exposition évoque les différentes approches de l'autoportrait : affirmation de soi à la Renaissance, mise en scène fulgurante à l'époque baroque, subjectivité toute en nuances des Romantiques, regard de plus en plus impitoyable des artistes modernes sur eux-mêmes, quête obsessionnelle du moi dans les photos et vidéos contemporaines. Une centaine d'œuvres en provenance de trois grands musées européens, le Musée des Beaux-arts (Lyon), les National Galleries of Scotland (Édimbourg) et la Staatliche Kunsthalle (Karlsruhe), se complètent pour illustrer les différentes facettes de la production des artistes français, britanniques et allemands.

Réalisée dans le cadre du projet *Je suis là. Visages européens* bénéficiant du soutien de l'Union européenne, l'exposition rassemble des œuvres de nombreux artistes, notamment Palma Vecchio, Gustave Courbet, Anselm Feuerbach, Ernst Ludwig Kirchner, Henri Matisse, Max Beckmann, Andy Warhol, Marina Abramović et Tracey Emin. Elle sera ultérieurement présentée à Lyon puis Édimbourg.

Informations complémentaires: www.i-am-here.eu

Links/gauche/left: John Patrick Byrne, *Self-Portrait in a Flowered Jacket*, 1971–1973 © Scottish National Gallery of Modern Art/ Bridgeman Images

Rechts/droite/right: Rembrandt Harmensz. van Rijn, *Selbstporträt mit Saskia*, ca. 1636
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett



I am here!

From Rembrandt to the selfie

The self-portrait occupies a core place in the history of European art. Ever since the Renaissance, and in some cases even earlier, artists have self-consciously created images of themselves. The exhibition *I am here! From Rembrandt to the selfie* presents an exciting selection of artistic self-images, in various media spanning six centuries, from Rembrandt to the selfie. The topic is more relevant than ever, as social media thrive on self-portraits and the continual presentation of self. The exhibition reflects the early self-assurance of the Renaissance artist, the magnificent spectacle of the self in the Baroque, the sentimental subjectivity in Romantic self-portraiture, the unsparing view of the self in modern art, and finally the obsessive questioning of the self in the era of photography and video. The exhibition especially reveals the shifting faces of French, British, and German art production, with the some 100 featured works coming from three major European collections that complement each other brilliantly: Lyon's Musée des Beaux-Arts, the National Galleries of Scotland in Edinburgh, and the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.

Held as part of the EU-funded project *I Am Here: European Faces*, the exhibition includes works by Palma Vecchio, Gustave Courbet, Anselm Feuerbach, Ernst Ludwig Kirchner, Henri Matisse, Max Beckmann, Andy Warhol, Marina Abramović, Tracey Emin.

Launched in Karlsruhe, the show will later travel to Lyon and Edinburgh. For more details, visit: www.i-am-here.eu.



Fotos: Sónia Alves © ZKM Karlsruhe

KUNSTPROJEKT
ART PROJECT
PROJET ARTISTIQUE

FLICK_EU

FLICK_EU löst das demokratische Versprechen der neuen Medien ein: Alle Besucher sind eingeladen, Porträts von sich anzufertigen und sie im Museum und im Netz zu präsentieren. Parallel zu den Ausstellungen in Karlsruhe, Lyon und Edinburgh formt sich auf der interaktiven Plattform FLICK_EU sukzessive eine europäische Porträtgalerie (s. www.i-am-here.eu).

Le site FLICK_EU est un bel exemple du potentiel démocratique des nouveaux médias: tous les visiteurs de l'exposition sont invités à faire des autoportraits puis à les exposer au musée et à les mettre en ligne. Une galerie de portraits européens se constitue ainsi progressivement sur la plate-forme interactive FLICK_EU dans le cadre de l'exposition présentée à Karlsruhe, Lyon et Édimbourg (voir www.i-am-here.eu).

FLICK_EU harnesses the democratic promise of new media: all visitors are encouraged to make portraits of themselves and to present them in the museum and online. Parallel to the touring exhibition in Karlsruhe, Lyon, and Edinburgh a European portrait gallery will emerge and grow on the interactive platform FLICK_EU (www.i-am-here.eu).

Eine Kooperation mit dem ZKM
En coopération avec le ZKM
A cooperation with the ZKM

//////|<||| zkm karlsruhe



Ich bin hier!

Von Rembrandt zum Selfie
31. 10. 2015 – 31. 1. 2016

STAATLICHE
KUNSTHALLE
KARLSRUHE

DEUTSCH
ENGLISH
FRANÇAIS

EINE KOOPERATION MIT
Musée des Beaux-Arts de Lyon
National Galleries of Scotland Edinburgh

Ich bin hier!

Von Rembrandt zum Selfie 31.10.2015 – 31.1.2016

Zu den großen Themen der europäischen Kunstgeschichte zählt das Selbstbildnis. Spätestens seit der Renaissance haben Künstler selbstbewusst ihr eigenes Bild kreiert, sich inszeniert und ihr Image konstruiert. Die Ausstellung *Ich bin hier!* präsentiert von Rembrandt zum Selfie eine spannende Auswahl an künstlerischen Selbst-Bildern aus sechs Jahrhunderten in unterschiedlichen Medien. Das Thema ist gleichzeitig hoch aktuell, denn in den Sozialen Netzwerken sind Selbstdarstellungen überaus beliebt.

Ich bin hier! zeigt die frühe Selbstvergewisserung des Künstlers in der Renaissance, die fulminante Zurschaustellung im Barock, die empfindsame Subjektivität in den Bildern der Romantik, die zunehmend schonungslose Sicht auf das Selbst in der Moderne, schließlich die obsessive Befragung des Ich in den jüngeren Medien Fotografie und Video. Facetten der französischen, britischen und deutschen Kunstproduktion werden dabei sichtbar, denn die rund 100 Werke kommen aus drei bedeutenden europäischen Sammlungen, die sich gegenseitig ergänzen: dem Musée des Beaux-Arts in Lyon, den National Galleries of Scotland in Edinburgh und der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe.

Die Ausstellung, die im Rahmen des von der EU geförderten Projektes *Ich bin hier. Europäische Gesichter* durchgeführt wird, versammelt Werke von Palma Vecchio, Gustave Courbet, Anselm Feuerbach, Ernst Ludwig Kirchner, Henri Matisse, Max Beckmann, Andy Warhol, Marina Abramović, Tracey Emin u. v. a. w. Die Schau wird im Anschluss nach Lyon und Edinburgh reisen. Mehr Infos unter www.i-am-here.eu.

JUNGE
KUNST-
HALLE

Selfies

Begleitausstellung zu
„Ich bin hier!“

Marina Abramović, *Art must be Beautiful, Artist must be Beautiful*, 1975,
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie
© 2015 VG Bild-Kunst, Bonn.

BEGLEITPROGRAMM

Mi, 25. November, 19 Uhr
Selfies, Emojis und die Verwendung von Bildern in den Sozialen Netzwerken
Gespräch mit Wolfgang Ullrich,
Kunsthistoriker und Kulturwissenschaftler

13.11.2015
Tweetup
#iamhere

Do, 26. November 2015, 19 Uhr

Das bewegte Selbst
Konzert mit Werken von u. a. Josquin des Prez, C. Ph. E. Bach,
Franz Schubert, Karlheinz Stockhausen.
Es spielen Studierende und DozentInnen der Hochschule
für Musik Karlsruhe.

Mi, 2. Dezember 2015, 19 Uhr

**Wo sind wir eigentlich (wenn wir sind)?
Ein Gespräch über ProduzentInnen in Kunst und Wissenschaft**
Mit Susanne Baer (Rechtswissenschaftlerin, Richterin des Bundesverfassungsgerichts), Tatjana Doll (Malerin, Professorin an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe), Ursula Krechel (Schriftstellerin, Literaturwissenschaftlerin), Pia Müller-Tamm (Kunsthistorikerin, Direktorin der Kunsthalle).
Moderation: Julia Voss (Kunstkritikerin, Frankfurter Allgemeine Zeitung)

Eintritt Konzert: €6 / erm. €4

Eintritt sonstiges Begleitprogramm: €4 / erm. €2



Hans Thoma, *Selbstbildnis mit Amor und Tod*, um 1875,
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Rechts/droite/right:
Gustave Courbet, *Les Amants dans la campagne, sentiments du jeune âge*, auch *Les Amants heureux*, 1844 © Lyon MBA –
Photo Alain Basset



FÜHRUNGEN

Öffentliche Führungen:

Samstags und sonntags, 15 Uhr

Visites guidées en français: sam. 14 h 30 toutes les 2 semaines

Themenführungen:

14-täglich: Dienstags, 19 Uhr und mittwochs, 13 Uhr

Teilnahmegebühr/Tarif € 2

Weitere Informationen aktuell im „Kalender“ auf
www.kunsthalle-karlsruhe.de

KATALOG/CATALOGUE/CATALOG:

Museumsausgabe € 29, erhältlich an der Museumskasse
und im Onlineshop.

Die Buchhandelsausgabe erscheint im Snoeck Verlag.

Version en français disponible de février 2016.

English version available from February 2016.

STAATLICHE KUNSTHALLE KARLSRUHE

Hans-Thoma-Straße 2–6, Karlsruhe, Tel. +49 (0) 721 / 926 3359
www.kunsthalle-karlsruhe.de

INFORMATIONEN, BUCHUNG VON FÜHRUNGEN
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS DES VISTES GUIDÉES
INFORMATION AND BOOKINGS

Hotline +49 (0) 721 / 926 2696, info@kunsthalle-karlsruhe.de



ÖFFNUNGSZEITEN/HORAIRE/OPENING TIMES

Täglich 10–18 Uhr, montags geschlossen

24. und 31.12. geschlossen, 1.1. ab 13 Uhr geöffnet

TLJ sauf lun., 10–18 h

Fermé les 24 et 31 décembre, ouvert le 1er janvier de 13–18 h

Daily 10 a.m. – 6 p.m., Mondays closed

Closed on 24 and 31 Dec., open on 1 Jan open from 1 p.m.

EINTRITT/TARIFS/ADMISSION

regulär/normal/regular €8

ermäßigt/réduit/concessions €6



Informationen zur Anreise mit ÖPNV und PKW sowie Parkmöglichkeiten finden Sie auf www.kunsthalle-karlsruhe.de.

Des informations relatives à l'accès à la Kunsthalle en voiture ou avec les transports en commun sont disponibles sur www.kunsthalle-karlsruhe.de/fr

Information on getting there by public transport or by car is available on www.kunsthalle-karlsruhe.de/en



Dr. Ina Völter
Stiftungsleiterin