

COMMUNIQUE DE PRESSE 28/11/2019

Hans Baldung Grien – artiste d'exception de la Renaissance

La grande exposition du land de Bade-Wurtemberg présentée à la Kunsthalle de Karlsruhe est la première rétrospective consacrée à Baldung depuis soixante ans.

Soixante années se sont écoulées depuis la première grande exposition Baldung organisée à la Kunsthalle de Karlsruhe, qui était également la première rétrospective de ce type au niveau mondial. Avec le soutien du land de Bade-Wurtemberg, le musée consacre maintenant à cet artiste d'exception de la Renaissance une nouvelle grande exposition intitulée *Hans Baldung Grien. Sacré| Profane*, ouverte du 30 novembre 2019 au 8 mars 2020.

Hans Baldung Grien (1484/85–1545) nous a laissé un œuvre personnel, voire excentrique, qui reflète les bouleversements de son époque, caractérisée par la Réforme protestante, sa furie iconoclaste et la guerre des Rustauds. La créativité de Baldung s'est articulée sur deux pôles complémentaires : d'une part le sacré, avec plusieurs retables monumentaux, des vitraux remarquables et des tableaux religieux ; d'autre part le profane, avec des œuvres illustrant des sujets de l'Antiquité ou contemporains de l'artiste, ainsi que des portraits rendant le caractère du modèle, des œuvres assez mystérieuses commanditées par des humanistes et des nus sensuels figurant aussi bien des sorcières que le péché originel.

Né probablement à Schwäbisch Gmünd dans une famille cultivée en contact avec les cercles humanistes de l'époque, ayant grandi ensuite à Strasbourg, Baldung se distingua en choisissant de devenir artiste et de partir à Nuremberg pour rejoindre l'atelier d'Albrecht Dürer. Durant ce temps de formation, il s'inspira largement de son maître tout en affirmant son propre style. Il s'installa ensuite à Strasbourg puis partit pour Fribourg-en-Brisgau où il créa une œuvre majeure : le maître-autel de la cathédrale. Revenu à Strasbourg en 1517, il y fut très productif, y connut le succès et y resta jusqu'à mort en 1545.

La grande exposition du land de Bade-Wurtemberg présentée à la Kunsthalle de Karlsruhe se veut aussi exhaustive et diversifiée que possible. Les quelques deux cents œuvres de Baldung qui y sont présentées incluent soixante-deux tableaux et treize vitraux et se complètent par une cinquantaine d'œuvres dues à des artistes tels que Dürer, Cranach et Schongauer, ceci afin de replacer l'artiste dans le contexte historique, artistique et intellectuel dans lequel il évolua.

« Les œuvres de Hans Baldung Grien comptent parmi les principales pièces de la collection de la Kunsthalle de Karlsruhe depuis la fondation du musée », a déclaré Winfried Kretschmann, ministre-président du land de Bade-Wurtemberg. Estimant que la Kunsthalle avait réalisé un travail remarquable autour de l'artiste, il a ensuite ajouté : « Ses œuvres restent fascinantes à plus d'un titre, notamment

Kontakt:
Florian Trott
Leiter der Abteilung Kommunikation
Pressesprecher
T +49 721 – 926 38 90
Mobil: 0174 342 69 76
trott@kunsthalle-karlsruhe.de

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Hans-Thoma-Straße 2 – 6
76133 Karlsruhe

parce qu'elles abordent aussi bien des thèmes religieux que des sujets sensuels en prise directe avec la vie humaine. Hans Baldung Grien a ainsi su rendre la rudesse de son temps d'une manière à la fois précise et troublante. Au cœur de son œuvre se trouve la volonté d'exprimer les contradictions de son époque tout en ouvrant de nouveaux horizons. »

Petra Olschowski, secrétaire d'État au ministère de la Science, de la Recherche et de la Culture du land, a par ailleurs indiqué : « La Kunsthalle de Karlsruhe possède une des plus riches collections d'œuvres de Baldung. On y trouve notamment le *Tableau du margrave* datant de 1510, qui a été restauré récemment et revêt une grande importance pour l'histoire du pays de Bade, ainsi que trois fragments du tableau *Loth et ses filles*, une œuvre quasiment inconnue jusqu'à présent, qui vient tout juste d'être achetée par le land avec le soutien d'une personne privée et de deux Fondations (Museumsstiftung Baden-Württemberg, Ernst-von-Siemens-Kunststiftung) et peu ainsi être présentée dans l'exposition. » Madame Olschowski aussi indiqué que c'était un bonheur que la Kunsthalle ait pu faire cette acquisition, avant d'ajouter : « Il est très intéressant pour le Bade-Wurtemberg que le public puisse apprécier ces œuvres remarquables alors qu'elles sont exposées avec d'autres illustrant toutes les périodes de la carrière de l'artiste. »

La professeure Dr Pia Müller-Tamm, directrice de la Kunsthalle, a déclaré de son côté : « Baldung nous a laissé un œuvre très diversifié, à la fois pieux et édifiant, sombre et magique, érotique et intellectuel. L'exposition met en relief le talent de cet artiste sensible, réfléchi et maîtrisant la mise en scène, qui évolua avec aisance parmi les grands thèmes abordés par les savants de son époque. C'est ainsi qu'il faut comprendre le sous-titre de l'exposition, « Sacré | Profane », qui vise non pas à suggérer la dichotomie mais plutôt à mettre en valeur les zones d'ombre et la polysémie de ces œuvres qui, pour nombre d'entre elles, sont à la fois sacrées et profanes. »

Quant au Dr Holger Jacob-Friesen, le commissaire de l'exposition, il s'est exprimé ainsi : « Baldung était un artiste sensible et réfléchi qui, par conséquent, a su créer des œuvres qui font appel à notre sensibilité et nous donnent à réfléchir. Il aborde des questions fondamentales avec ces œuvres d'une grande profondeur qui nous confrontent aux abîmes de l'existence, à l'amour et à la mort, à notre devenir et à notre disparition, à la joie et à la douleur. Baldung, ainsi, nous parle de la vie ici-bas et dans l'au-delà, de la colère de Dieu et de la miséricorde du Christ, et du démon qui sommeille en chacun de nous. »

Le Dr Martin Hoernes, enfin, secrétaire-général de la Fondation Ernst-von-Siemens-Kunststiftung, a pour sa part déclaré : « Depuis de longues années déjà, notre Fondation apporte son soutien à la Kunsthalle de Karlsruhe pour ses programmes de conservation, de recherche et de développement de sa collection d'œuvres de Hans Baldung Grien. Nous avons ainsi débloqué près d'un demi-million d'euros pour la grande rétrospective, la restauration du *Tableau du margrave* et l'acquisition de *Loth et ses filles*. Ces trois opérations correspondent à l'intention d'Ernst von Siemens, qui fut à l'origine de notre Fondation et avait à cœur de contribuer à la préservation et à la présentation au public des œuvres d'art d'exception. C'est pour nous une triple source de satisfaction lorsqu'un projet d'exposition s'accompagne ainsi d'une restauration et d'une acquisition. »

Citons pour terminer le professeur Dr Markus Hilgert, secrétaire-général de la fondation Kulturstiftung der Länder : « Il est bon, louable et réjouissant que la Kunsthalle de Karlsruhe ait organisé une grande exposition reflétant les quarante années de la carrière de Hans Baldung Grien. Divers progrès ont été faits récemment dans la recherche relative à ce grand artiste de la Renaissance et il était important d'en informer le public dans le cadre d'une rétrospective de ce type. »

L'exposition Baldung inclut quelque 170 œuvres prêtées par des organismes et collections d'Allemagne et de divers pays étrangers (Rijksmuseum, Amsterdam ; Kunstmuseum Basel ; Staatliche Museen zu Berlin ; Gallerie degli Uffizi, Florence ; Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid ; Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich ; Metropolitan Museum of Art, New York ; Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, etc.). À ces œuvres viennent s'ajouter celles de Baldung et d'autres artistes du début des Temps Modernes faisant partie de la collection de la Kunsthalle. Le Dr Holger Jacob-Friesen a bénéficié du soutien du Dr Julia Carrasco, son adjointe, et du Dr Johanna Scherer, stagiaire.

La grande exposition *Hans Baldung Grien. Sacré / Profane* est placée sous le patronage de Messieurs Winfried Kretschmann, ministre-président du land de Bade-Wurtemberg, et Jean Rottner, président du conseil régional du Grand Est. Elle a bénéficié du soutien du land de Bade-Wurtemberg, de la Région Grand Est et de diverses fondations (Ernst von Siemens Kunststiftung, Kulturstiftung der Länder, Erzbischof Hermann Stiftung). Le principal sponsor est L-Bank, la banque du land de Bade-Wurtemberg

Adresse

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Hans-Thoma-Strasse 2–6
76133 Karlsruhe, Allemagne

Horaires

Du mar. au dim. et les jours fériés, de 10h à 18h
1^{er} janvier 2020, de 13h à 18h
6 janvier 2020, de 10h à 18h
Fermé le lun. (sauf jour férié) et le 25 février 2020

Tarifs

Normal 12 Euro, réduit 9 Euro / scolaire 3 Euro
Groupe : 9 Euro par personne (sur réservation, groupe de dix personnes au minimum)

Billets permettant également de visiter l'exposition *Kaiser et sultan* du Badisches Landesmuseum

Tarif normal 20 Euro, réduit 16 Euro
Groupe : 16 Euro par personne (sur réservation, groupe de dix personnes au minimum)

Guide multimedias

En français et en allemand

Tarif normal 4 Euro / scolaire 2 Euro

Visites guidées

Mar., mer., jeu. et ven. à 15h

Sam., dim. et jours fériés à 11h, 13h et 15h

Tarif normal 4 Euro / scolaire 2 Euro

en sus du billet d'entrée

Visites guidées en français

sam. et dim. à 14h30

Visites guidées pour les familles

dim. à 14h, 10 Euro par famille

Visites guidées par le commissaire de l'exposition

les mar. 7 et 28 janvier, 4 et 18 février et 3 mars

Publications

Catalogue de l'exposition *Hans Baldung Grien. Sacré / Profane*

Publié sous la direction de Holger Jacob-Friesen

504 pages, 500 illustrations en couleur

Format 30,0 × 24,0 cm

ISBN 978-3-422-97981-9

Deutscher Kunstverlag

39,90 Euro

Une version française du catalogue (ISBN 978-3-422-97982-6) sera publiée prochainement.

Documents du symposium *Hans Baldung Grien. Neue Perspektiven auf sein Werk*

Publiés sous la direction de Holger Jacob-Friesen et Oliver Jehle

320 pages

Format 30,0 × 24,0 cm

ISBN 978-3-422-97982-6

Deutscher Kunstverlag

29,90 Euro

Plus d'informations sur l'exposition Baldung sur le site kunsthalle-karlsruhe.de.