

## COMMUNIQUE DE PRESSE 28/11/2019

### Marcel van Eeden. Das Karlsruher Skizzenbuch | The Karlsruhe Sketchbook

À partir du 30 novembre 2019, la Kunsthalle de Karlsruhe proposera, en complément de la grande exposition du land *Hans Baldung Grien. Sacré / Profane*, une exposition parallèle intitulée *Marcel van Eeden. Das Karlsruher Skizzenbuch / The Karlsruhe Sketchbook*. Cette seconde exposition présentera des dessins du professeur Marcel van Eeden qui enseigne à l'Académie des beaux-arts de Karlsruhe depuis 2014. Ses œuvres en noir et blanc, basées sur des photos anciennes, ne sont pas sans évoquer les sombres scénarios des films noirs de la grande époque. Il s'agit d'une série de vingt-cinq feuillets, exposés dans les vitrines du Cabinet des estampes de la Kunsthalle, qui content une histoire énigmatique, à mi-chemin entre réalité historique et fantaisie artistique, en rapport avec l'œuvre de Hans Baldung Grien et la collection du musée.

Cette exposition parallèle durera jusqu'au 8 mars 2020. Le vernissage, placé sous le titre *Marcel van Eeden meets Hans Baldung Grien*, aura lieu le 5 décembre 2019 à 19 heures en présence de l'artiste.

#### Trame du récit

Thomas Keller, jeune historien de l'art, visite le Cabinet des estampes de la Kunsthalle au beau milieu de la Première Guerre mondiale. Il entend recueillir des informations sur le *Livre d'esquisses de Karlsruhe*, recueil de dessins de Hans Baldung Grien comptant parmi les pièces les plus remarquables de la collection du musée. La visite a lieu le samedi 22 juin 1916, veille de la Fête-Dieu, en présence de Hans Thoma, artiste célèbre et directeur de la Kunsthalle. Feuilletant le recueil, les deux hommes découvrent un dessin qui semble confirmer la thèse d'un complot d'artistes au temps de la Réforme que Keller a précédemment formulée. L'œuvre en question représente une plante herbacée toxique, le *Sceau de Salomon multiflore*, à laquelle on attribue des propriétés magiques. Keller pense que le voyage aux Pays-Bas effectué par Baldung et Dürer en 1520 avait pour objectif de se procurer ce poison afin d'assassiner le cardinal Albert de Brandebourg, principal opposant de l'époque aux thèses de Martin Luther. Mais alors que Thoma et Keller sont penchés sur le délicat dessin à la pointe d'argent réalisé par Baldung au XVI<sup>e</sup> siècle, des avions ennemis s'approchent et menacent de bombarder Karlsruhe, résidence du grand-duc de Bade...

Contact presse France :  
Fabienne Neumann  
abc context media consulting  
Tél. : +49 (0) 7245 8066992  
neumann@abc-context.com  
www.abc-context.com

Contact à la Kunsthalle:  
Florian Trott  
Responsable communication et presse  
Tél. : +49 (0) 721 - 926 38 90  
Portable: +49 (0) 174 342 69 76  
trott@kunsthalle-karlsruhe.de

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe  
Hans-Thoma-Straße 2 - 6  
76133 Karlsruhe

**Publication**

Marcel van Eeden, *The Karlsruhe Sketchbook / Das Karlsruher Skizzenbuch*

Direction éditoriale : Dorit Schäfer

Format 17 × 22 cm, relié

48 pages, env. 9 illustrations en couleur et 28 en noir et blanc

Allemand/anglais

ISBN: 978-3-86832-560-7

Prix : 20 Euro (en librairie) / 19 Euro (à la boutique du musée et sur la boutique en ligne de la Kunsthalle)

Wienand Verlag, Cologne/Berlin