

MEDIENINFORMATION 28.11.2019

Marcel van Eeden

Das Karlsruher Skizzenbuch | The Karlsruhe Sketchbook

Kabinettausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe präsentiert 25 Zeichnungen des niederländischen Künstlers Marcel van Eeden mit Bezug zum Werk Hans Baldung Griens

„Marcel van Eeden. Das Karlsruher Skizzenbuch | The Karlsruhe Sketchbook“ lautet der Titel der Kabinettausstellung, die die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe parallel zur Großen Landesausstellung „Hans Baldung Grien. heilig | unheilig“ ab 30. November zeigt. Im Mittelpunkt der Präsentation stehen Zeichnungen des Künstlers Prof. Marcel van Eeden, der seit 2014 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe lehrt. Seine tiefschwarzen Zeichnungen lassen an düstere Szenarien aus der Zeit des Film Noir denken und beruhen auf alten Schwarzweiß-Fotografien. Für die historischen Schränke des Kupferstichkabinetts in der Kunsthalle entwickelte van Eeden eine Serie von 25 Blättern, die sich zu einer rätselhaften Erzählung zwischen verbürgter Realität und künstlerischer Imagination verbinden. Die Zeichnungen nehmen Bezug auf das Werk Hans Baldung Griens wie auch auf die Sammlung der Kunsthalle. Die Schau ist bis zum 8. März 2020 zu sehen. Am 5. Dezember findet um 19 Uhr die Veranstaltung „Marcel van Eeden meets Hans Baldung Grien“ statt, bei der der Künstler anwesend sein wird.

Kontakt:
Florian Trott
Leiter der Abteilung Kommunikation
Pressesprecher
T +49 721 926 38 90
Mobil: 0174 342 69 76
trott@kunsthalle-karlsruhe.de

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Hans-Thoma-Straße 2–6
76133 Karlsruhe

Zur Erzählung:

Mitten im Ersten Weltkrieg besucht der junge Kunsthistoriker Thomas Keller das Karlsruher Kupferstichkabinett. Er forscht zum „Karlsruher Skizzenbuch“ von Hans Baldung Grien – ein außergewöhnliches Objekt der Sammlung. Dazu verabredet er sich am Fronleichnamstag, dem 22. Juni 1916, mit Hans Thoma, dem hoch verehrten Künstler und Direktor der Kunsthalle. Gemeinsam blättern sie durch die Skizzen Baldungs und finden eine aufschlussreiche Darstellung, die Kellers Vermutungen über ein Künstlerkomplott während der Reformation zu bestätigen scheinen: Eine Zeichnung der vielblütigen Weißwurz, ein giftiges Kraut, das im Volksmund „Salomonssiegel“ genannt wird und magische Kräfte besitzen soll. Keller glaubt, dass Baldung 1520 gemeinsam mit Dürer in die Niederlande reiste, um dieses Gift zu besorgen. Ihr Ziel: Die Ermordung Kardinal Albrechts von Brandenburg, wichtigster Kontrahent Martin Luthers. Doch während Thoma und Keller die zarten Silberstiftspuren Baldungs aus dem 16. Jahrhundert studieren, naht ein Luftangriff und bedroht die badische Residenzstadt...

Begleitpublikation

Marcel van Eeden. The Karlsruhe Sketchbook | Das Karlsruher Skizzenbuch

Herausgeberin: Dorit Schäfer

Format: 17 x 22 cm, Hardcover

Seiten/Abbildungen: 48 Seiten, ca. 9 Farb- und 28 Schwarzweiß-

Abbildungen

Sprachen: Deutsch, Englisch

Wienand Verlag, Köln/Berlin

ISBN: 978-3-86832-560-7

Preis: 20 Euro (Buchhandelspreis), 19 Euro an der Museumskasse sowie im Online-Shop der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe